

5, voire 6 modes



Le mode Automatique (A)



Les modes scènes (présents sur certains appareils)



Le mode Programme (P)



Le mode priorité à l'ouverture (A) : Aperture (ouverture) ou (Av) : Aperture Value (valeur d'ouverture)



Le mode priorité à la vitesse (S) : Speed (vitesse) ou (Tv) : Time Value (valeur de temps)



Le mode Manuel (M)



Le mode Automatique (A)...

...un mode sans prise de tête

AVANTAGES

Simple à utiliser

Le boîtier calcule et règle tous les paramètres
(vitesse, ouverture, ISO, balance, MAP...)

On se concentre sur le cadrage et le déclenchement

INCONVENIENTS/RISQUES

On ne maîtrise rien sauf le cadrage

Risque d'augmentation des ISO sans raisons → Bruit

Risque de balance des blancs mal adaptée → Couleurs

Pas de contrôle de la mise au point → Exposition sujet

Déclenchement intempestif du flash

Résultat pouvant être décevant

CONCLUSIONS

Mode à réserver lorsque l'on débute ou éventuellement lors de la prise en main d'un nouveau boîtier.



Les modes scènes

Présents sur certains appareils

A un pictogramme, une scène : paysage, macro, sport, portrait...

A chaque scène des paramètres préréglés

AVANTAGES

Une utilisation simple

Adaptés à un usage précis

Une assistance ciblée et rassurante

On choisit sa scène, on cadre, on déclenche

INCONVENIENTS/RISQUES

Les algorithmes : une boîte noire

Un mode automatique ciblé

Pas possibilité de modifier les réglages

Résultat pouvant être décevant

CONCLUSIONS

C'est déjà un 1^{er} pas vers la maîtrise du boîtier. Celui-ci va s'adapter au mode de scène choisi et on pourra analyser les choix faits pour les mettre en application ou pas dans le futur.



Le mode Programme

Un mode automatique amélioré
Un mode automatique plus précis

AVANTAGES	INCONVENIENTS/RISQUES
<p>Une utilisation simple et rapide</p> <p><i>A sa main : Balance des blancs, AF, ISO, flash</i></p> <p>Possibilité de modifier la vitesse ou l'ouverture</p> <p><i>Possibilité d'utiliser le correcteur d'exposition</i></p> <p>Des résultats qui correspondent plus aux attentes</p>	<p>Le couple vitesse/ouverture choisi par le boîtier</p> <p><i>Un mode automatique tout de même</i></p> <p>On maîtrise d'avantage, mais restons vigilants</p> <p><i>Résultat pouvant être décevant</i></p>

CONCLUSIONS

Il représente une bonne transition entre le mode automatique et les modes priorité à. Il aide à une meilleure compréhension de l'interaction ouverture/vitesse/ISO.



Le mode priorité à l'ouverture (A) : Aperture (ouverture)
ou (Av) : Aperture Value (valeur d'ouverture)

Un mode semi-automatique

Une importance donnée à maîtrise de la profondeur de champ

AVANTAGES/BENEFICES	INCONVENIENTS/RISQUES
Maîtrise de la profondeur de champ	Pas de maîtrise de la vitesse
Mise en valeur du sujet	Connaissance sur les effets vitesse/ouverture
Réglage de tous les paramètres sauf de la vitesse	Réglage des paramètres plus long
Permet d'obtenir un effet précis	
Possibilité d'utiliser le correcteur d'exposition	
Des résultats qui correspondent aux attentes	

CONCLUSIONS

Le mode le plus utilisé. A privilégier pour les portraits, les paysages, l'architecture. On maîtrise la PdC et donc la mise en valeur du sujet.



Le mode priorité à la vitesse (S) : Speed (vitesse) ou (Tv) : Time Value (valeur de temps)

Un mode semi-automatique

Une importance donnée à la maîtrise du mouvement

AVANTAGES/BENEFICES	INCONVENIENTS/RISQUES
Maîtrise du temps de pose	Pas de maîtrise de l'ouverture
Mise en valeur du sujet	Connaissance sur les effets vitesse/ouverture
Réglage de tous les paramètres sauf de l'ouverture	Réglage des paramètres plus long
Permet d'obtenir un effet précis	
Possibilité d'utiliser le correcteur d'exposition	
Des résultats qui correspondent aux attentes	

CONCLUSIONS

A privilégier pour le sport, l'animalier, les sujets en mouvement. Idéal pour figer le sujet ou pour créer un effet de filé. On peut également l'utiliser pour certaines poses longues.



Le mode Manuel (M)

Un mode où tout dépend de nous

AVANTAGES/BENEFICES	INCONVENIENTS/RISQUES
<p>Maîtrise totale du triangle d'exposition</p> <p>Liberté totale du choix des paramètres</p> <p>Une aide de l'indicateur d'exposition</p> <p>Maîtrise totale du rendu final</p>	<p>Le boîtier ne pilote plus rien</p> <p>Connaissance parfaite du mécanisme d'exposition</p> <p>Réglage des paramètres encore plus long</p> <p>Déception du rendu final</p>

CONCLUSIONS

A privilégier lorsque l'on souhaite prendre la main sur les automatismes proposés. Également dans des conditions où l'appareil a du mal à exposer correctement. Pour des usages spécifiques : Orages, feux artificiels, poses longues, en studio, concerts....

